



Vì mỗi một dân tộc, ngày Tết cổ truyền có ý nghĩa thật đặc biệt, bởi nó gắn liền với những nét đẹp văn hóa, truyền thống của dân tộc, mà trong đó, âm nhạc là một phần không thể thiếu. Trong bốn mùa Xuân, Hạ, Thu, Đông, thì mùa Xuân khi người nông dân sạ sòng, là khoảnh khắc của những gì tinh túy, đẹp nhất để khai mở trong một năm mới. Và đó cũng là một khoảnh khắc gắn liền với cảm xúc sáng tạo của các văn nghệ sĩ.

Và có hàng ngàn bài hát về mùa xuân trong suốt hơn nửa thế kỷ qua. Những khúc ca xuân ấy mãi mãi gắn liền với đất nước đất trời, mùa xuân trong lòng mỗi con người Việt Nam. Những khúc ca ấy cũng sẽ mãi đem lại cảm xúc

trái tim cho người nghe, góp thêm vào vẻ đẹp của xuân âm nhạc Việt Nam, khi gắn liền với những xúc cảm tươi đẹp của mùa xuân - một đất trời không bao giờ cũ. Mùa xuân là khi đất trời của mình tươi tắn. Mùa xuân cây cối đâm chồi nảy lộc, đất trời phủ một màu xanh non mơn man trên những cành cây khi ngả nghiêng về phía trời qua một mùa đông giá rét. Mùa xuân về, gắn liền với bao cảm xúc cho sáng tạo nghệ thuật. Và những nét nhạc chập chững vút lên, những khúc hát mùa xuân lên ngân nga trong không gian, trong lòng mỗi con người. Hãy nhớ những sĩ nào trong đời sáng tác của mình cũng ít nhất có một bài hát về mùa xuân.

Trước mỗi sự kiện lớn của dân tộc, những nhạc sĩ tài hoa đã có nhiều cung bậc cảm xúc trong sáng tác nghệ thuật. Với những sĩ Xuân Hồng, ca khúc *Xuân chim én khu, Mùa xuân trên thành phố Hồ Chí Minh* là 2 ca khúc với 2 tính chất

phong cách khác hẳn nhau. Một bài nói đến mùa xuân nơi chiến khu, khi cuộc kháng chiến còn cam go, gian khổ những giai điệu vẫn rộn ràng vui tươi, hân hoan trong sáng:

“Mùa xuân về trong chiến khu, tiếng chim én vang hót líu lo...cúc cúc cu, chim hót mừng mùa xuân thanh lịch...”

Còn một

bài nói về mùa xuân trên Thành phố Hồ Chí Minh đã được ghi phóng, đã quét sạch bóng quân thù mà nghe lại thì y như người, bởi hời. Cũng dễ hiểu vì đây là niềm vui quá lớn, quá bất ngờ, như trong một vui mà cảm động đến nỗi người nghệ sĩ phải hoan ca: “

Mùa xuân trên thành phố Hồ Chí Minh quang vinh. Ôi đẹp biết bao, biết mấy hào. Sài Gòn ơi

Chim chào. Chim sao đang tung bay cao, qua hết rồi những năm tháng đau, xa ba mẹ tôi năm nay mới gặp nhau, vui sao những cánh chim trời...”

. Khi đất trời chuyển nồm ấm áp, lãnh thổ đất trời ngấm thấm, trong

Mùa xuân đầu tiên

, nhạc sĩ Văn Cao đã viết:

“Rồi đất trời mùa xuân theo én vui. Mùa bình thường mùa vui nay đã vui, mùa xuân mới chim chào đang đầu tiên, vui khói bay trên sông, gà đang gáy trên bờ sông

,
mặt trời nắng vui cho bao tâm hồn”.

Mùa xuân đầu tiên là sự khởi đầu của lịch sử, là kết quả của hàng nghìn năm truyền thống đánh giặc ngoại xâm. Mùa xuân 1976 - mùa xuân đầu tiên trong lịch sử, dân tộc Việt Nam mới được trở về nồm ấm áp, tươi do, thắm thắm. Nhờ đó mà “

Ngọt ngào biết quê hương, ngọt ngào biết thanh bình, ngọt ngào biết yêu thương”

..
.

Đến nay, những giai điệu đầu tiên, khoan thai theo đàn chim én bay trong bài hát vẫn làm ấm lòng người nghe khi Tết đến, xuân về.



Sớm mai đi trên phố, nghe câu intro quen thuộc bài hát *Lắng nghe mùa xuân* của nhạc sĩ Đỗ Hữu Thụ thật quen thuộc bên đường mà nghe như thấy cả bầu trời chuyển nồm ấm áp đầu tiên vào xuân: “Giật mình nào rồi thì êm trên phố phồn vinh. Mùi hương nào thơm thắm thắm trong gió thoảng. Và em đi anh đi anh như đã hẹn. Nghe trong mắt đêm mùa xuân lắng lắng”

. Ca khúc đã trở thành một giai điệu đẹp, hiện đại và vui tươi mùa xuân tươi trẻ, ấm áp và đầy lãng

mở n.

“Phải chăng mùa xuân đang hé nở. Phải chăng nở hoa mùa xuân đang hé nở. Phải chăng ngày xuân đến tiên đang gõ cửa. Khi anh trông em ung dung bên thềm nhà. Kìa tiếng chim ríu rít xa vắng, cánh hoa đào bồng ngả nghiêng, báo tin mùa xuân về!”

Mọi khi đến thì khi giao mùa, giai điệu ngân vang cửa khúc

Lắng nghe mùa xuân về

gợi nhắc nghe nghe ngày sum họp, đoàn viên gia đình.

Vào thời khắc bước sang năm mới, *Mùa xuân nho nhỏ* (thơ Thanh Hải) do nhạc sĩ Trần Hoàn phổ nhạc vang lên làm lòng người băng khuâng nao nao như ngày Tết đến:

“Mùa xuân, mùa xuân! Mùa xuân nho nhỏ là nơi dành cho đi. Mùa xuân, mùa xuân, mùa xuân tôi xin hát”...

Ngôn ngữ âm nhạc thể điệu đằm thắm o dịu dàng đem hình tượng khi nhìn người nghe cảm thấy bởi hình ảnh xao xuyến. Có đó, với một cảnh trí rất đẹp thanh bình cửa hoa tím, sông xanh, cửa tiếng chim, sự phồn thịnh cửa lòng người trẻ tuổi hân hoan, hạnh phúc trẻ tuổi sự thanh bình cửa quê hương “Nào c non ngàn d m mình. Nào c non ngàn d m tình...”

Bài hát

ra đời cách đây đã hơn 30 năm với những giai điệu âm nhạc thể điệu p. Từ đó đến nay, mọi khi mùa xuân về là có thêm nhiều sáng tác mới, những bài hát giai điệu cửa

Mùa xuân nho nhỏ

vang lên, ta vẫn thấy nguyên vẹn cảm giác nao nao bởi hình ảnh xao xuyến như là nghe đến tiên.

“

Mùa xuân

”...

tuy

“nh”

những hiểu quả cảm xúc thẩm mỹ đem lại cho người nghe thì vô cùng mạnh mẽ lớn lao.

Mùa xuân, mùa cửa đến trời thay áo mới, mùa cửa v n v t sinh sôi, mùa cửa trăm hoa đua nở, mùa cửa ch i non l c bi c v n mình, mùa cửa lòng người hân hoan, r o r c tr i r ng ni m tin, yêu cu c đ i v i bao c v ng v m t năm an lành, h nh phúcMùa Xuân đang tràn về khắp muôn nơi, mang đến cho các nhạc sĩ, nghệ sĩ những xúc cảm trào dâng một mạch nguồn như sông. Những rung động y đã, đang và sẽ là động lực khi gặp sự sáng tạo các nhạc sĩ dâng tặng cho đời những tác phẩm tuyệt vời về mùa xuân đất nước, mùa xuân tình yêu...

Lai Xuân